



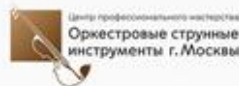
КАМЕРТОН
COMPETITION
МОСКВА

COMPETITION GROUP
www.competition.group
info@competition.group
+7(495) 445 47 75; +7 (915) 445 47 74

При поддержке:



Государственный
Музыкально-педагогический
институт
имени
М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА



XII Международный конкурс инструментального и вокального исполнительства

"КАМЕРТОН COMPETITION"

24-31 октября 2026, Москва

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Главный Организатор и учредитель Конкурса

Главным организатором и учредителем Конкурса (далее - Организатор) является компания COMPETITION GROUP - платформа содействия развитию творческой деятельности и талантливых исполнителей в сфере культуры.

2. Мероприятия COMPETITION GROUP проводятся при поддержке:

- ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.А. Алексеева", "ДМШ им. Л. Бетховена, "МГДМШ им. С.С. Прокофьева", "ДМШ им. Г.В. Свиридова";
- ЦПМ ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" по направлениям: "Специальное фортепиано", "Струнные оркестровые инструменты", "Духовые инструменты", "Академический вокал", "Струнные народные инструменты", "Фортепиано инструментальных отделений", "Фортепиано хоровых школ и хоровых отделений", "Музыкальный фольклор", "Концертмейстерское искусство";
- Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова;
- ФГБОУ ВО "Московский государственный институт культуры", кафедра эстрадно-джазового искусства;
- НП "Русское арфовое общество";
- РОО "Гильдия пианистов-концертмейстеров";
- Медиаподдержка: компания "Камертон Медиа".

3. Цель и задачи Конкурса

Цель Конкурса:

Сохранение и развитие традиций отечественного исполнительского искусства, выявление и всесторонняя поддержка талантливых исполнителей среди детей и юношества, создание эффективных условий для их творческой самореализации и профессионально-личностного становления в контексте современной культурной среды.

Задачи Конкурса:

- Сохранение и передача традиций отечественного исполнительского искусства подрастающему поколению;
- Выявление и поощрение талантливых учащихся, студентов, преподавателей и концертмейстеров;
- Создание образовательно-развивающей среды для творческой самореализации и профессионального становления молодёжи;
- Распространение передового опыта ведущих мастеров в области музыкального искусства;
- Вовлечение детей, молодёжи и общественности в активную культурно-творческую деятельность.

4. Регламент проведения Конкурса

- 4.1. Конкурс проводится в очной форме **с 24 по 31 октября 2026.**
- 4.2. Место проведения: РГУ им. А. Н. Косыгина, Институт «Академия имени Маймонида», ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова", Культурный центр на Арбате.
- 4.3. Приём заявок осуществляется **до 16 октября 2026 года включительно.**
- 4.4. В рамках конкурса проводятся мастер-классы членов жюри (см. п. 10.6 настоящего Положения).
- 4.5. Гала-концерт и Церемония награждения состоятся 31 октября 2026.

4.6. Расписание Конкурса:

Дата	Событие	Место проведения
24.10.	Арфа	РГУ им. А. Н. Косыгина, Институт «Академия имени Маймонида», Садовническая ул., 52/45,
25.10.	Струнно-смычковые инструменты	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова", Стартовая ул., 10.
26.10.	Фортепиано	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова", Стартовая ул., 10.
27.10.	Академический вокал	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова", Стартовая ул., 10.
28.10.	Деревянные духовые инструменты. Флейта. Саксофон.	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова", Стартовая ул., 10.
29.10.	Медные духовые инструменты	ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова", Стартовая ул., 10.
31.10.	Гала-концерт и награждение	Культурный центр на Арбате, ул. Арбат, д. 9, стр. 1.

5. Номинации, формы, инструменты

Номинация	Формы	Инструменты
Исполнительское искусство		
Фортепиано	Соло/Учитель-ученик	Фортепиано
	Фортепианный ансамбль в 4 руки	
	Фортепианный ансамбль в 6 и 8 рук	
Струнно-смычковые инструменты	Соло/дуэт/трио/Учитель-ученик	Скрипка, альт, виолончель, контрабас
	Струнный ансамбль	
Деревянные духовые инструменты	Соло/дуэт/трио/Учитель-ученик	Блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон
	Ансамбль деревянных духовых инструментов	
Медные духовые инструменты	Соло/дуэт/трио/Учитель-ученик	Труба, валторна, тромбон, тенор, баритон, эуфониум, туба
	Ансамбль медных духовых инструментов	
Ударные инструменты	Соло/дуэт/трио/учитель-ученик	Вибрафон, ксилофон, маримба, малый барабан
Арфа	Соло/дуэт/трио/Учитель-ученик	Арфа
	Ансамбль	
Камерный ансамбль	Фортепианный дуэт (1 фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано)	Фортепиано Струнно-смычковые/духовые инструменты Академический вокал
	Дуэт/трио/квартет/квинтет/Учитель-ученик	
	Камерно-вокальный ансамбль	
	Камерный оркестр	
Академический вокал		
Академический вокал	Соло/дуэт/трио/Учитель-ученик	Академический вокал
	Вокальный ансамбль	
	Хор	

6. Категории, возрастные группы, хронометраж

- 6.1. ДМШ/ДШИ - учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств.
- 6.2. Ссуз - учащиеся средних специальных музыкальных школ, музыкальных колледжей или училищ.
- 6.3. Вуз - студенты, ассистенты-стажеры, аспиранты высших профильных учебных заведений.
- 6.4. Профессионалы - выпускники музыкальных учебных заведений, работающие по специальности.

СОЛО		
ДМШ/ДШИ		
Возрастная группа, лет		Хронометраж, не более мин.
Дебют	6-7	7
Младшая	8-9	10

Средняя	10-12	12
Старшая	13-16+	15
Ссуз		
Дебют	6-7	7
Младшая	8-9	10
Средняя	10-12	12
Старшая	13-15	15
Юношеская	16-20	20
Вуз		
Молодежная А	студенты 1-2 курс	20
Молодежная В	студенты 3-5 курс	20
Ассистент-стажер	–	20
Аспирант	–	20
Профессионалы		
Выпускники музыкальных учебных заведений, работающие по специальности	19+	20
АНСАМБЛЬ, ОРКЕСТР, ХОР		
ДМШ/ДШИ		
Младшая	до 9	15
Средняя	10-13	15
Старшая	14-20	15
Смешанная группа	6-20+	15
Учитель-ученик	без ограничений	15
Ссуз		
Младшая	до 9	15
Средняя	10-13	15
Старшая	14-20	15
Юношеская	16-20+	20
Смешанная группа	6-20+	15
Учитель-ученик	без ограничений	15
Вуз		
Молодежная А	студенты 1-2 курс	20
Молодежная В	студенты 3-5 курс	20
Ассистент-стажер	–	20
Аспирант	–	20
Профессионалы		
Выпускники музыкальных учебных заведений, работающие по специальности	19+	20

- 6.5. Допускается исполнение программы с увеличенным хронометражем в следующих возрастных группах (см. таблицу). Увеличенный хронометраж указывается при подаче заявки в соответствующем поле. Оплата производится на странице Конкурса, вкладка "Оплата" (см. п. 9.3 настоящего Положения).

Категория	Возрастная группа	Увеличенный хронометраж, мин.
ДМШ/ДШИ	Старшая	20/30
Ссуз	Старшая, юношеская	20/30
Вуз	Все группы	30
Профессионалы	-	30

7. Программные требования

- 7.1. В номинации "Исполнительское искусство" на выбор участника исполняются:
 - 7.1.1. Два-три разнохарактерных произведения.
 - 7.1.2. Произведение крупной формы: концерт/соната/вариации (или их части).
- 7.2. В номинации "Академический вокал" исполняются два-три произведения, одно из которых должно быть классическим (написанным не позднее 1920 года).
- 7.3. Все сольные произведения исполняются наизусть.
- 7.4. Исполнение инструментальных дуэтов и ансамблей допускается по нотам.
- 7.5. Соблюдение хронометража является обязательным. Организатор оставляет за собой право взимать плату за превышение хронометража в размере 30% от организационного взноса. При отсутствии оплаты выдача диплома по результатам Конкурса не производится.

8. Финансовые условия

- 8.1. Участник может выступить в одной или нескольких номинациях.
- 8.2. Под участником подразумевается единица, поданная в заявке.
- 8.3. Организационный взнос оплачивается перед подачей заявки.
- 8.4. Организационный взнос для всех номинаций:

Возрастная группа/форма	Хронометраж, не более мин.	Размер организационного взноса, ₽
Соло		
Дебют	7	4200
Младшая	10	4600
Средняя	12	4800
Старшая	15	5000
Юношеская, вуз, профессионал	20	5400
Ансамбль		
Дуэт	15	5000₽/заявка
Ансамбль 3-5 чел.	15	6000/заявка
Ансамбль 6-11 чел.	15	8000/заявка
Ансамбль от 12 чел.	15	10000/заявка
Ансамбль Учитель-ученик	15	5000/заявка
Оркестр, хор, камерный оркестр	15	12000/заявка
Камерный ансамбль		
Дуэт-квintет, ансамбль Учитель-ученик	20	8000
Дуэт-квintет, ансамбль Учитель-ученик	30	10000

- 8.5. Организационный взнос с увеличенным хронометражем:

Старшая	20	5400
Старшая, юношеская, вуз, профессионалы	30	6000

- 8.6. В случае, если у учебного заведения, на базе которого проводится конкурс, отсутствуют инструменты для участников номинаций "Арфа" и "Ударные инструменты", их использование осуществляется за дополнительную плату. Стоимость услуги определяется после завершения приёма заявок с учётом общего числа участников в каждой номинации.
- 8.7. В случае повреждения инструмента участником во время репетиции или конкурсного выступления все расходы на его восстановление, замену или компенсацию стоимости несёт участник. Это правило распространяется на любые повреждения инструмента.

9. Правила использования гранта/сертификата

- 9.1. Право использования гранта/сертификата предоставляется исключительно участнику/коллективу, на которого он оформлен, и не подлежит передаче третьим лицам.
- 9.2. Грант/сертификат может быть использован полностью или частично, но не более, чем на 3 (трёх) конкурсах/конкурсах-фестивалях.
- 9.3. Грантом/сертификатом можно оплатить не более 20% от общей суммы организационного взноса.
- 9.4. Для использования гранта/сертификата необходимо в двухмесячный срок с даты вручения письменно подтвердить намерение использовать его на одном или нескольких конкурсах текущего сезона (август-июнь), отправив запрос на электронную почту info@competition.group. В запросе необходимо указать:
 - конкурс, по итогам которого получен данный грант;

- наименование конкурса, на который подаётся заявка;
- количество заявляемых номеров и состав участников;
- прикрепить скан или фото гранта/сертификата.

10. Жюри

- 10.1. В состав жюри входят выдающиеся музыканты, преподаватели средних специальных и высших учебных заведений России и Республики Беларусь.
- 10.2. Член жюри не оценивает участника в случае, если он является его преподавателем или родственником.
- 10.3. Члены жюри не имеют право разглашать результаты Конкурса до публикации результатов Оргкомитетом на официальном сайте Competition Group и/или до официальной Церемонии награждения участников.
- 10.4. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.
- 10.5. Состав жюри публикуется на официальном сайте Competition Group не позднее, чем за 30 (тридцать) дней до начала конкурсных прослушиваний. Состав жюри: см. Приложение 1.
- 10.6. В рамках Конкурса предусмотрено проведение мастер-классов. Условия участия:
 - 10.6.1. Бесплатное участие (продолжительность 30-45 мин.):
 - Отбор кандидатов осуществляется по решению членов жюри;
 - право бесплатного участия предоставляется 2 (двоим) участникам в каждой номинации;
 - приоритет отдаётся лауреатам I, II степени и участникам из регионов;
 - мастер-классы проводятся в открытом формате и являются бесплатными для слушателей (участников конкурса, их представителей, преподавателей и концертмейстеров).
 - 10.6.2. Платное участие (продолжительность 45 мин.):
 - в заявке в соответствующем поле необходимо поставить отметку в строке "Мастер-класс" и указать желаемое количество занятий;
 - после согласования расписания с членом жюри участнику направляется ссылка на оплату утверждённого количества занятий;
 - посещение мастер-классов слушателями в рамках платного участия не предусмотрено.
 - 10.6.3. Стоимость мастер-классов:

	Стоимость одного занятия, Р
Для участников Конкурса	5800
Для сторонних кандидатов	6900

- 10.6.4. Расписание мастер-классов будет составлено по окончании приёма заявок и разослано участникам не позднее, чем за 5 (пять) дней до начала Конкурса.

11. Критерии оценки выступления участников Конкурса

- 11.1. Выступления участников оцениваются по следующим критериям:
 - Чистота интонации, качество звукоизвлечения,
 - техническое мастерство, степень владения музыкальным инструментом/голосом;
 - выбор репертуара (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей);
 - выразительность исполнения, понимание стилистических особенностей исполняемых произведений;
 - артистизм.
- 11.2. Выступления участников оцениваются по 20-балльной шкале отдельно по каждому из критериев. Максимальное общее количество баллов - 100. Затем определяется среднее арифметическое.
- 11.3. Участники в категориях ДМШ/ДШИ и ссуз прослушиваются и оцениваются отдельно.

Гран-при	100 баллов
Лауреат I степени	90-99 баллов
Лауреат II степени	80-89 баллов
Лауреат III степени	70-79 баллов
Дипломант	50-69 баллов
Грамота участника	менее 50 баллов

12. Премии и награды

- 12.1. По результатам выступлений участники получают дипломы Гран-при, лауреатов I, II, III степени, дипломантов и грамоты участников.
- 12.2. По решению членов жюри:
 - 12.2.1. Могут присуждаться не все премии.
 - 12.2.2. Премии могут делиться между участниками.
 - 12.2.3. Учреждаются специальные дипломы.
- 12.3. Каждому участнику вручается наградная продукция (см. п. 8.2).
- 12.4. Именные дипломы выдаются участникам только в формах "Соло" и "Дуэт" (см. п. 15.4).

- 12.5. Присуждаются гранты на сумму от 5000Р. Общий призовой фонд мероприятия составляет до 100000Р.
- 12.6. Гранты могут быть присуждены по решению Организатора и по рекомендации членов жюри:
 - 12.6.1. Солистам и ансамблям - обладателям Гран-При и званий лауреата I степени.
 - 12.6.2. Оркестрам и хорам.
 - 12.6.3. Преподавателям, подготовившим участников-победителей.
- 12.7. Дипломы и награды вручаются только на официальной Церемонии награждения. Получение наград ранее Церемонии награждения и после неё не предусмотрено.
- 12.8. Благодарности преподавателям, руководителям и концертмейстерам, указанным в заявке, публикуются на странице Конкурса в течение 14 (четырнадцати) дней после публикации результатов Конкурса (вкладка "Благодарности").

13. Общие требования для всех номинаций

- 13.1. Исполнение конкурсной программы осуществляется только в акустическом сопровождении концертмейстера. Использование фонограмм, минусовых треков и любых видов цифровой звукозаписи не допускается.
- 13.2. На конкурсных выступлениях и на Церемонии награждения внешний вид участников и концертмейстеров должен соответствовать общим требованиям к концертной одежде/сценическому костюму. Сменная обувь обязательна на всех мероприятиях.

14. Порядок проведения Конкурса

- 14.1. Конкурс проходит в очной форме.
- 14.2. Для обеспечения подготовки и проведения Конкурса Организатор формирует Организационный комитет (далее - Оргкомитет).
- 14.3. Организатор определяет состав жюри Конкурса и приглашает необходимых специалистов (см. ст. 10 настоящего Положения).
- 14.4. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку. Заявка отправляется через специальную форму на странице Конкурса на официальном сайте Competition Group.
- 14.5. Требования к подаче заявки:
 - 14.5.1. Программа участника подаётся на русском языке.
 - 14.5.2. К заявке прикрепляется файл со списком участников ансамбля с указанием возраста каждого участника и инструмента.
 - 14.5.3. К заявке прикрепляется официальный банковский чек/квитанция об оплате организационного взноса. Скриншоты с телефона/компьютера не принимаются.
 - 14.5.4. К заявке прикрепляется файл со списком сопровождающих лиц (в соответствии с регламентом сценических площадок).
- 14.6. Отправляя заявку, участники выражают своё согласие с условиями Конкурса, освещением мероприятия в средствах массовой информации, а также дают согласие на обработку своих персональных данных. Пользовательское соглашение и Политика конфиденциальности размещены на официальном сайте Competition Group.
- 14.7. Подтверждением участия в Конкурсе является публикация информации об участнике на странице Конкурса. Список участников публикуется не ранее, чем за 7 (семь) дней до окончания приёма заявок.
- 14.8. Изменить информацию, указанную в заявке, можно только в период приёма заявок. Порядок внесения изменений/дополнений после завершения приёма заявок см. в ст. 15 настоящего Положения.
- 14.9. РАСПИСАНИЕ Конкурса:
 - 14.9.1. Очередность выступлений на Конкурсе определяется Оргкомитетом по алфавиту и в соответствии с категориями и возрастными группами участников.
 - 14.9.2. Расписание Конкурса направляется участникам и преподавателям на электронную почту, указанную в заявке, в течение 3 (трёх) дней после завершения приёма заявок.
 - 14.9.3. В случае опоздания участника его выступление переносится в конец возрастной группы/конкурса.
- 14.10. Техническое оснащение и размещение участников в помещениях осуществляется в соответствии с возможностями площадки.
- 14.11. Акустическая репетиция продолжительностью до 2 (двух) минут предоставляется в день конкурсного прослушивания. Продолжительность репетиции определяется Оргкомитетом в зависимости от возможностей площадки и количества выступающих.
- 14.12. Подавая заявку на Конкурс, участник несёт ответственность за нарушение авторских и иных прав третьих лиц в отношении номеров, предоставляемых участником на Конкурс. Организатор не несёт ответственности за нарушение Участником Конкурса авторских и/или иных прав третьих лиц. В случае возникновения претензий от третьих лиц, зафиксированных в связи с исполнением конкурсных номеров, участник Конкурса обязуется самостоятельно и за свой счет урегулировать такие претензии.
- 14.13. Оргкомитет имеет право как остановить, так и продлить приём заявок.

- 14.14. Организатор оставляет за собой право вносить изменения в Положение Конкурса, при этом законную силу имеет редакция Положения, опубликованная на странице Конкурса на официальном сайте Competition Group.
- 14.15. Организатор оставляет за собой право использовать видео- и фотоматериалы Конкурса в рекламных целях и для его популяризации.
- 14.16. Гонорары за использование материалов не выплачиваются.
- 14.17. Во время Конкурса может проводиться онлайн-трансляция.
- 14.18. Не допускается частная видео- и фотосъёмка конкурсных выступлений любыми устройствами, установленными на штатив (Федеральный закон "О персональных данных" от 27.07.2006 № 152-ФЗ).
- 14.18.1. Съёмка выступления участника на мобильное устройство без использования штатива разрешается исключительно представителю данного участника и допускается при наличии аккредитации, полученной на регистрации.
- 14.18.2. В случае выявления факта съёмки выступления участника Конкурса другим участником/его представителем без аккредитации, оба участника дисквалифицируются, организационный взнос не возвращается.
- 14.19. Сопровождающие лица: преподаватели, руководители коллективов, родители/законные представители НЕСУТ ПОЛНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ за жизнь и здоровье участников во время нахождения на Конкурсе.
- 14.20. Все расходы, связанные с приездом на Конкурс и пребыванием в городе Москве, иногородние конкурсанты берут на себя.
- 14.21. Оргкомитет Конкурса не несёт ответственности за личные вещи участников.

15. Порядок оформления и внесения изменений в наградные документы

- 15.1. Данные участников и преподавателей вносятся в дипломы и благодарности на основании сведений, поданных участником либо его законным представителем на официальной странице Конкурса.
- 15.2. Ответственность за достоверность предоставленных сведений несёт лицо, подавшее заявку.
- 15.3. Внесение изменений в уже изготовленные либо переданные в производство наградные документы осуществляется на платной основе в следующих случаях:

Основание	Примечания
Внесение изменений/дополнений после завершения приёма заявок	Любые корректировки персональных данных участников и преподавателей/замена программы после завершения приёма заявок
Замена неверно напечатанных дипломов и благодарностей	Неточности, опечатки, неверные персональные данные в исходной заявке

- 15.4. Заказ именных дипломов для участников ансамблей и коллективов осуществляется на этапе подачи заявки путём отметки в соответствующем поле.
- 15.5. Стоимость и порядок оплаты дополнительного производства:
 - 15.5.1. Стоимость внесения изменений/дополнений или изготовления одного дополнительного наградного документа (бланка) составляет 400 (четыреста) рублей.
 - 15.5.2. Заявка на замену данных подается участником/представителем в свободной форме. В заявке необходимо указать название мероприятия, актуальные (новые) данные участника и прикрепить скан диплома, выданного на награждении. После этого Оргкомитет направляет участнику ссылку на оплату.
- 15.6. Изготовление нового документа осуществляется после поступления квитанции об оплате на электронную почту Оргкомитета.
- 15.7. Готовый документ направляется участнику в течение 10 (десяти) рабочих дней в виде ссылки на скачивание на электронный адрес, указанный в заявке.
- 15.8. Запросы на изменение данных и на замену уже выданных наградных документов направляется в Оргкомитет в течение 7 (семи) рабочих дней со дня окончания мероприятия.

16. Условия отмены участия в Конкурсе

- 16.1. В случае отмены или переноса Конкурса по инициативе Организатора организационный взнос возвращается в полном объёме.
- 16.2. В случае отказа кандидата от участия в Конкурсе до даты окончания приёма заявок (см. п. 4.3 настоящего Положения) при возврате организационного взноса удерживается 18% в счёт возмещения фактических расходов Организатора (административные расходы, транзакционные издержки и др.).
- 16.3. В случае отказа кандидата от участия в Конкурсе после даты окончания приёма заявок (см. п. 4.3 настоящего Положения) вступительный взнос не возвращается.
- 16.4. В случае невозможности участия в Конкурсе по уважительной причине, подтверждённой официальным документом о нетрудоспособности, из оплаченной суммы удерживается 30% в счёт

возмещения фактических расходов Организатора (организационно-техническое и документальное сопровождение, административные расходы, транзакционные издержки).

17. Контакты

		Примечание
Сайт:	https://competition.group/	
Электронная почта:	admin@competition.group	В теме письма указать: Камертон Competition, фамилию и имя участника В подписи указать номер телефона и ФИО участника/представителя
Telegram-канал:	t.me/competitiongroup_moscow	
Канал в Мах	https://max.ru/join/16BifHU5_XJ2A2wBXiDzPCMQR3UAjE1GoqBiQMNskI	
Сообщество ВКонтакте:	https://vk.com/competition.group	
Телефон:	+7 (495) 445-47-75	Режим работы: Пн-сб 10:00-19:00 Вс выходной
Телефон:	+7 (915) 445-47-74	

Положение не является публичной офертой.


ИП Ельшевич Д.Г.



Приложение 1
к Положению
XII Международного конкурса инструментального
и вокального исполнительства
"КАМЕРТОН COMPETITION"
24-31 октября 2026, Москва

СОСТАВ ЖЮРИ

Номинация "Фортепиано"	
Степанова Елена Викторовна	Директор, преподаватель по классу фортепиано МБУДО "ДШИ №5" г. Старый Оскол Старооскольского г.о.
Струков Александр Сергеевич	Профессор МГК им. П.И. Чайковского, приглашённый профессор Университета Сакуё (Япония)
Титова Татьяна Геннадьевна	Доцент кафедры специального фортепиано МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ им. Ф. Шопена"
Номинация "Струнно-смычковые инструменты"	
Скрипка	
Анчевская Ариадна Владимировна	Заслуженная артистка РФ, солистка МГАФ, доцент МГК им. П.И. Чайковского, доцент института "Академия имени Маймонида", профессор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, преподаватель по классу скрипки ГБПОУ г. Москвы "МССМШ им. Гнесиных"
Иванова Елена Дмитриевна	Почётный работник культуры г. Москвы, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ им. Ф. Шопена", руководитель ЦПМ ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" по направлению "Струнные оркестровые инструменты"
Лундин Алексей Владимирович	Заслуженный артист РФ, доцент МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель по классу скрипки, камерного ансамбля и квартета ГБПОУ г. Москвы "МССМШ им. Гнесиных", концертмейстер и солист камерного оркестра "Виртуозы Москвы"
Виолончель	
Алексеева Тамара Георгиевна	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБПОУ г. Москвы СП "ДМШ МГКМИ имени Ф. Шопена", преподаватель ДМШ АМУ при МГК им. П.И. Чайковского
Галочкина Ольга Борисовна	Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры виолончели и контрабаса МГК им. П.И. Чайковского, доцент кафедры инструментального исполнительского искусства ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, преподаватель АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, ЦМШ-АИИ, ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И. Танеева". Артист ансамбля солистов "Студия Новой музыки", участница Государственного квартета им. С.С. Прокофьева
Номинация "Деревянные духовые инструменты"	
Флейта	
Голышев Александр Михайлович	Российский флейтист, заслуженный артист РСФСР, профессор МГК им. П.И. Чайковского, член Союза театральных деятелей РФ
Морозов Алексей Юрьевич	Преподаватель по классу флейты МГИМ им. А.Г. Шнитке, МУ им. Гнесиных РАМ им. Гнесиных, ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ им. Ф. Шопена". Солист и концертмейстер группы флейт Государственного Кремлёвского оркестра
Ярошевский Станислав Александрович	Доцент, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов института "Академия имени Маймонида", преподаватель МУ и РАМ им. Гнесиных, ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ имени Ф. Шопена". Солист группы флейт оркестра ГАБТ России
Гобой, кларнет, фагот	
Бабий Юрий Богданович, кларнет	Заслуженный артист РФ, доцент МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель по классу кларнета ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И. Танеева", постоянный член экспертного совета по отбору претендентов на Гранты Мэра Москвы в сфере культуры и искусства
Нодель Филипп Викторович, гобой	Доцент МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель по классу гобоя АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И. Танеева"; один из основателей первого российского оркестра исторических инструментов Pratum Integrum, артист ансамбля "Les Moscovites"
Фрадкин Владимир Михайлович, фагот	Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов филиала ЦМШ-АИИ "Балтийский"
Саксофон	
Петрова Александра Булатовна	Почётный работник культуры г. Москвы, преподаватель по классу саксофона СП ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Кусково" ДМШ им. Ф. Листа, ГБПОУ г. Москвы "КМТИ им. Г.П. Вишневской". Победитель Общероссийского конкурса "Лучший преподаватель детской школы искусств" (2015, 2023)
Кознов Владимир Сергеевич	Преподаватель по классу саксофона ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза", сети образовательных центров "Юрий Башмет – молодым дарованиям России", член

	экспертного совета БФ "Новые имена". Артист Российского квартета саксофонистов, лауреат премии Министерства культуры РФ, победитель городского конкурса профессионального мастерства "Московские мастера" по профессии "Преподаватель в сфере искусства" (2025)
Волков Алексей Владимирович	Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой "Оркестровые духовые и ударные инструменты" ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, преподаватель АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, артист оркестра ГАБТ России
Номинация "Медные духовые и ударные инструменты"	
Гурьев Леонид Евгеньевич, труба	Доцент МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.И. Танеева"
Давыдов Станислав Сергеевич, валторна	Заслуженный артист РФ, доцент МГИМ им. А.Г. Шнитке, преподаватель МССМШ им. Гнесиных, солист и концертмейстер группы валторн НФОР п/у В. Спивакова, артист оркестра "Виртуозы Москвы" п/у В. Спивакова
Иткин Юрий Владимирович, тромбон	Преподаватель высшей категории по классу тромбона и баритона ГБУДО г. Москвы "МГОДШИ "Сокольники", артист оркестра Московской филармонии п/у Ю.И. Симонова
Шаволин Андрей Борисович, ударные инструменты	Преподаватель высшей категории по классу ударных инструментов ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Г.В. Свиридова", ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. И.С. Козловского", солист ансамбля "Капелла Дикси" п/у Льва Лебедева
Номинация "Арфа"	
Ильинская Елена Николаевна	Заслуженная артистка РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель ЦМШ-АИИ
Королёва Алла Федоровна	Заслуженная артистка РФ, доцент кафедры "Оркестровые струнные инструменты" ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, солистка оркестра ГАБТ России
Парамонова Светлана Владимировна	Заслуженная артистка РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "МГКМИ им. Ф. Шопена", АМУ при МГК им. П.И. Чайковского, солистка РНО. Награждена медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени
Номинация "Академический вокал"	
Коновалова Марина Николаевна	Заведующая отделом академического сольного пения, преподаватель высшей категории ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. С.Я. Лемешева"
Краснова Наталия Ивановна	Оперная и концертно-камерная певица, доцент кафедры Академического пения АНО ВО "Институт современного искусства", преподаватель ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. В.В. Андреева", член городского экспертного совета ЦПМ ГБУ г. Москвы "ДОП СКИ" по направлению "Вокальное искусство", кандидат искусствоведения
Цветков-Толбин Андрей Александрович	Российский актёр музыкального театра и кино, оперный режиссёр, старший преподаватель АХИ им. В.С. Попова, мастер МГИК. Экс- солист Камерной сцены им. Б.А. Покровского ГАБТ России, лауреат государственных и международных премий

ИП Ельшевич Д.Г.

